

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

FACUNDO ARANA

**"Me encanta
ser un galán"**

Facundo Arana, protagonista de "099 Central", sale del "motorhouse" de Pol-ka vestido de guerrero. Ropa de fajina, chaleco antibalas, gafas negras y una insistente torticolis que no se compadece con su personaje. *"Me están aplicando frío para deshinchar un músculo o algo así",* dice mientras posa para las fotos en las que, además, colabora sugiriendo lugares con mejor luz. Eso se llama cuidarse, algo que el actor parece conocer al dedillo.

En el tercer subsuelo de un depósito de un supermercado, mientras se graba un operativo de rescate de la oficial Copioli—rol a cargo de **Nancy Dupláa**—, el actor habla bajito, para no interferir con los ensayos, de diversos temas, pero se muestra inflexible a la hora de hablar de su intimidad o de la situación del país. *"Me hincha las pelotas la demagogia",* dice sin medias tintas.

—Del mundo inocente de "Chiquititas" a brigadista con armas y besos apasionados, ¿cómo te sentís con este cambio?

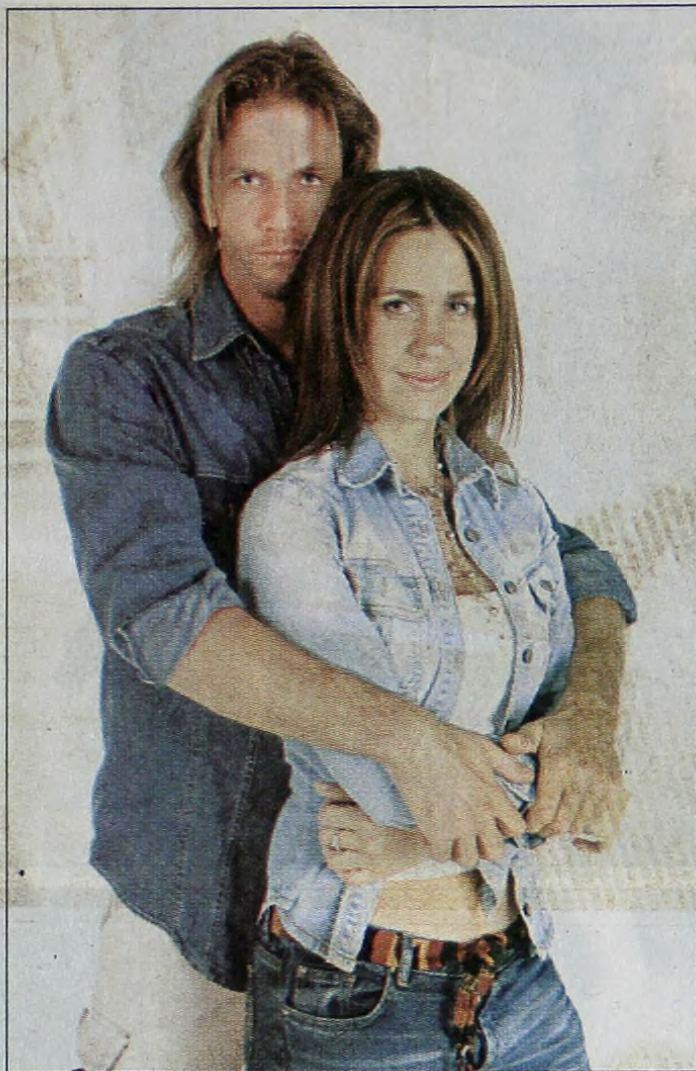
—Estoy muy bien, muy contento. Bueno, los besos apasionados son moneda corriente en mi carrera (**admite riendo**), pero gracias a Dios sigo con la suerte de encontrarme con gente que sabe laburar muy bien, ¿sabés? Hacer esas escenas, tanto con Paola (**Krum**) como con Nancy (**Dupláa**) es genial, son dos tipas bárbaras y unas profesionales excelentes, y en realidad no hace falta que yo lo diga.

—¿Te gustan las escenas de acción o sentís un poco de reparo al hacerlas?

—No, para nada, me encanta hacerlas, me pone contento y



"Los besos apasionados SON MONEDA CORRIENTE"



“Vivo con la misma vergüenza, humillación y bronca con la que vivimos todos los argentinos este proceso. La Argentina no se merece esto que vivimos”

me da mucho gusto porque están bien planteadas y muy cuidadas.

—¿Qué diferencias hay entre trabajar en Pol-ka y en Telefé?

—Tienen distintas técnicas, acá es más... **(dice sin encontrar las palabras)**, se trabaja con una luz diferente, esto es más cinematográfico porque incluye una puesta distinta de cámaras y ese tipo de cosas.

—En relación con tu personaje Tomás Ledesma, que es hijo de desaparecidos apropiado por una familia de policías, ¿cómo te pegó el tema?

—Lo tomé con mucha responsabilidad y mucho respeto, era algo diferente para hacer.

—¿Conocías ese perfil de tu personaje?

—Sí, desde hace rato, y creo que lo tratamos muy cuidadosa y respetuosamente.

—¿Se va a volver sobre ese tema o es algo anecdótico en la trama?

—Se vuelve a tocar, pero quiero aclarar que esto es ficción y que el programa está dedicado a otra cosa. Para hablar de los hijos de los desaparecidos habría que hacer un documental con toda la seriedad y complejidad que el tema se merece.

—De todos modos, en otros países la ficción ofrece espacios para hablar de temas reales y dolorosos,

¿no te parece?

—Sííí **(dice no muy convencido)**, pero acá está tocado desapasionadamente, ¿sabés? No es una película sobre la guerra de Vietnam donde tiene que aparecer la banderita yanqui flameando, el tema de los desaparecidos está tocado un poco de costado, no nos metemos de lleno en eso.

—¿Te sensibiliza el tema?

—Como a todos... **(dice sin entrar en detalles)**.

—¿Cuál es tu mirada sobre lo que está pasando en el país?

—¿Por qué me lo preguntás?

—Creo que quienes pasaron por un momento difícil en la vida como vos pasaste con tu enfermedad **(N. de la R.: a los diecisiete años le fue diagnosticado un cáncer linfático, que logró superar luego de un prolongado tratamiento)** pueden tener una mirada distinta sobre la forma de enfrentar las crisis. **¿Es así?**

—Te agradezco la reflexión, pero la verdad es que vivo con la misma vergüenza, humillación y bronca con la que vivimos todos los argentinos este proceso. Sí me parece que tenemos que tratar de contenernos un poco más, no puede ser esta cosa macabra de los secuestros, los argentinos no somos eso. No me creo eso. La Argentina no se merece esto. No quiero darte una reflexión sobre política

NÓMINADO AL MARTÍN FIERRO COMO MEJOR ACTOR DE TELENÓVELA, FACUNDO ARANA PROTAGONIZA OTRO ÉXITO DE POL-KA, “099 CENTRAL”: “TRABAJAR TANTO CON PAOLA COMO CON NANCY ES GENIAL”. DOLIDO CON LA REALIDAD ACTUAL, SOSTIENE QUE ES MOMENTO DE “HACER COSAS POR EL PAÍS”. EL ACTOR NO HABLA DE SU VIDA PRIVADA NI HACE MENCIÓN SIQUIERA DE ISABEL MACEDO. ESO SÍ, ESTÁ FELIZ CON LA REPERCUSIÓN QUE OBTIENE EN EL EXTERIOR.

porque la verdad es que no me siento capacitado...

-Buenos, además de actor sos un ciudadano que puede expresarse.

-Sí, desde ahí sí. Creo que tenemos que aprender, tenemos la obligación de hacerlo, debemos mirarnos en el espejo, saber quiénes somos, y decir, bueno, somos esto, ahora saquemos el país adelante.

-Los espejos muestran las cosas buenas y las malas.

-Con todo, hay que mirarse desde adentro, los espejos no mienten. Hay que hacerlo pero... me resulta muy difícil hablar de esto. Aparte, creo que dar opiniones es entrar en obviedades, me siento avergonzado, deshonrado e insultado con lo que nos pasa. Todos nos sentimos así, basta mirarnos la cara. No quiero dar cuerda con esto porque la verdad es que estoy cansado de escuchar



“Cuando no grabo tomo mate, hago un asadito, en verano voy a surfear, escribo mucho, leo, voy al gimnasio, trato de cuidarme, y no te voy a dar más detalles...”

diagnósticos, es hora de hacer...

-Hablando de hacer, respecto de lo laboral, ¿tenés propuestas internacionales?

-Sí, hay un proyecto para trabajar acá en una coproducción con capitales extranjeros, pero por ahora no hay nada más. Lo actual es “099 Central”, estamos entrando en el segundo semestre de la tira, que va muy bien.

-¿El enganche de la gente con el programa pasa por la cantidad de relaciones por definir?

-Sí, porque es un conjunto de historias, no es solo lo que pasa entre Tomás Ledesma, Laura Copioli y Patricia Franchese, sino que es la historia de Rubén con Gaby, y es la historia de Marisa con Silvina, que no terminan de definir, “099...” es todo eso.

-¿Te crea algún conflicto personal hacer de policía en un momento en que esa

fuerza está desprestigiada y sospechada?

-No, esto es ficción. Yo tengo definido que esto es mi trabajo. Esta brigada no existe, nadie va a marcar 099 para pedir auxilio. No es la representación de ninguna realidad, ¿sabés? Es un programa policial con una brigada inexistente, si no nos hubiéramos llamado “Grupo Halcón”. Nosotros no confundimos la realidad con la ficción, ¿por qué debería hacerlo la gente? Usamos armas de mentira en situaciones de mentira, decimos cosas para contar una historia. Nada más.

-Pero a pesar de ser una ficción toca temas como la corrupción dentro de la fuerza.

-Sí, hay cosas que son reales o tomadas de la realidad, pero siempre encarados desde la ficción (se apresura a subrayar).

-Viéndote en este mundo de chalecos antibalas,



armas y tiros, ¿qué quedó de aquel Facundo Arana que tocaba el saxo y dibujaba?

-Está conmigo, ése también soy yo. Me hago tiempo para eso.

-¿Qué haces cuando no grabás?

-Tomo mate, hago un

asadito, en verano voy a surfear, escribo mucho, leo, voy al gimnasio

-¿Cuidás mucho tu físico?

-Trato.

-¿Querés dejar atrás la imagen de galán?

-No pasa por ahí.

-¿Te molesta lo de galán?

-No ¿por qué? Hice



"Los besos apasionados son moneda corriente en mi carrera, pero gracias a Dios sigo con la suerte de encontrarme con gente que sabe laburar muy bien, tanto Paola como Nancy".

(Risas) -No, no, es que yo no manejo todo eso, hay gente que lo hace por mí, yo solo disfruto. Es imposible de manejar, y no nos corresponde a nosotros, los actores, hacerlo.

-¿Tenés ganas de hacer cine?

-Me encantaría, después de mis dos experiencias en "Chiquititas" y "La fuga" quedé extasiado, pero la verdad es que no tengo tiempo. Nosotros arrancamos acá de lunes a viernes de siete y media de la mañana hasta la noche, ni aunque quisiera podría embarcarme en un proyecto.

-¿Estás en pareja?

-Mirá, en este momento que está atravesando el país de lo único que no voy a hablar es de mi intimidad, las cosas no están para dar detalles de la vida privada.

-¿Estás preocupado por el tema de la seguridad?

"Soy galán acá, en Chipre, en Israel... Con mi galanura llegué a toda Latinoamérica, Lituania, Europa, Hungría, Polonia, Rusia, Palestina..."



no me ha ido nada mal con esto.

-¿Qué provecho le sacaste?

-Y... soy galán acá y en Chipre, y en Israel, ¿te parece mal eso? Estoy haciendo de galán, pero con eso llegué a lugares con los que nunca soñé en mi vida, ¿me entendés? Toda Latinoamérica, Europa, Hungría, Polonia, Lituania, Rusia (y hace así de grande con las manos) Palestina...

-¿Cómo está tu ego?

-El chiste de esto es no meterse a molestar al ego. Es una realidad que agradezco enormemente y de la que me hago cargo. Soy feliz, porque el laburo que se hace aquí en la Argentina se está viendo en este momento en casi cuarenta países. Es muy fuerte ver la lista de países que transmiten las novelas que se hacen acá...

-Sinceramente, ¿cómo está tu ego de grande?

-¿Quién no? Antes, por lo menos, te agarraban, eras el perejil de turno, te llevaban hasta el cajero, pedían rescate a tu familia y listo. Ahora te meten un cuetazo de postre, ¿entendés?

-¿Pensaste en irte del país?

-De ninguna manera, no por esto, no por esto (repite).

-¿Qué tenés para decirle a la gente?

-Mirá, a mí la demagogia me hincha las pelotas. Estoy en una posición muy cómoda, porque tengo laburo, para agarrar una banderita y salir a mostrarme. No, no, todos sabemos la fuerza que tenemos que hacer y dónde estamos parados, no hace falta que yo agregue algo.

-¿Te parece mal la gente del ambiente artístico que lo hace?

-Yo no juzgo a nadie, cada uno sabe lo que hace y dice.

"Chiquititas", "Muñeca brava", "Yago", es normal que me vean como galán. Nunca me molestó eso. Y en realidad mi personaje de Tomás no deja de ser un galán.

-Para algunos actores es un término despectivo, ¿para vos no?

-No, porque para mí es un momento en la carrera del actor. Hay determinados actores que entre los 23 y los 40 años son galanes y está todo bien. Cuando sea más viejo haré de tío del galán y después de villano, no es algo que le tenga que molestar a nadie y menos a mí, porque

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

Instalada definitivamente en la Argentina, **Claribel Medina** asegura que, pese a la crisis que vive el país, no desea volver a Puerto Rico. "He viajado muchas veces y lo seguiré haciendo, solo para visitar a mi familia y amigos de la infancia", aclara la actriz mientras se maquilla frente al espejo en uno de los camarines del **Broadway**, donde protagoniza junto a **Fabián Gianola**, "**Canciones para mirar**", un musical de **María Elena Walsh**. Sus hijas, **Antonella** (10) y **Agostina** (8), se convirtieron en fieles admiradoras de la labor que desarrolla su mamá en el escenario y no se pierden ninguna función. Primero la acompañaron varios fines de semana durante los ensayos, pero en la actualidad, como están en el período de vacaciones de invierno, suelen ir al teatro casi todos los días. Su profesión le permite actuar



"Es fantástico lo que está HACIENDO NITO ARTAZA"

para el público infantil durante el día; pero los viernes y sábados a partir de la medianoche redobla su labor como intérprete de "**Ojalá te enamores**", un show musical que ofrece en el café-concert El Nacional, ubicado en el barrio de San Telmo, donde canta a dúo junto a **Rita Cortese** un variado repertorio de boleros y guarachas con una orquesta en vivo con cinco músicos. Frente a las dos obras, la actriz asegura que el público infantil es especial y que la propuesta no le llegó de casualidad. "El director del espectáculo infantil me oyó cantar y se le ocurrió mi nombre para que acompañe a **Fabián**. Y aquí estoy, super feliz. Los chicos son divinos porque viven en un mundo totalmente

AL IGUAL QUE SUSANA GIMÉNEZ, QUIEN LE DIO SU APOYO PÚBLICAMENTE, CLARIBEL MEDINA ESTÁ DE ACUERDO CON LA CAMPAÑA CONTRA EL CORRALITO QUE ENCARÓ EL ACTOR CÓMICO. PROTAGONISTA EN TEATRO DE "CANCIONES PARA MIRAR", LA ACTRIZ BORICUA COMENTA: "MIS HIJAS SE CRIARON ESCUCHANDO A MARÍA ELENA WALSH". CONSCIENTE DE LA INSEGURIDAD SOCIAL, SE PREVIENE: "ESTÁN ABSOLUTAMENTE CONTROLADAS POR MÍ Y SU PAPÁ".

mágico. Yo tenía muchas ganas de repetir la experiencia porque hacía varios años que no actuaba en un musical infantil. La última vez fue en Puerto Rico, pero en la Argentina nadie me había dado una oportunidad", explica. **—¿Por qué creés que ningún productor te**

convocó antes para hacer un espectáculo infantil?

—Porque me dediqué mucho a la actuación en televisión y fui mamá muy joven. De modo que preferí durante varios años hacer un solo trabajo a la vez, ya que la tevé te hipoteca muchas horas de tu vida. Entonces,

ahora que no estoy haciendo nada en televisión y mis hijas están grandes me doy el lujo de encuadrar mi carrera de otra manera. **—¿Sos admiradora de la carrera de María Elena Walsh?** —Sí. Mis hijas se criaron escuchando sus canciones en casa y en el jardín de



infantes La Escuelita, ya que la directora de ese establecimiento se encarga de que los alumnos tengan un conocimiento del arte y nadie mejor que María Elena para introducirlos en ese tipo de inquietudes.

—¿Te sentís encasillada en la comedia?

—Puede ser. O se olvidan de las cosas que puedo hacer porque me recuerdan en comedias, interpretando distintos personajes en televisión o llorando como una marrana en los teleteatros. Yo trato de correrme todo el tiempo de ese lugar. Pero es imposible.

—En marzo terminó "Pasapalabra", el programa de preguntas y respuestas que condujiste por Azul. ¿Considerás que te fue bien?

—Sí, me encantó. Además, como dije antes, me gusta diversificarme y entregarme al público de distintas maneras. En "Pasapalabra" interpretaba como actriz el rol de conductora. Después de eso volví a la actuación cuando me llamaron los productores de "Simuladores" para grabar



Además de trabajar para los chicos con Fabián Gianola, Claribel protagoniza "Ojalá te enamores", junto a Rita Cortese en un café-concert de San Telmo.

"Estoy feliz. Hacía años que no actuaba en un musical infantil. La última vez fue en Puerto Rico, pero en Argentina nadie me había dado una oportunidad"

un capítulo en el mes de abril. Y en agosto sale al aire, también por Telefé, un "Tiempo final".

—¿Es mejor en los tiempos que corren asegurarse un contrato anual?

—Necesitaba descansar, de modo que opté por hacer "Pasapalabra" con el fin de disponer del tiempo necesario para arrancar con los ensayos de "Ojalá te enamores". Pero debo reconocer que a los actores

nos cuesta horrores cumplir los sueños que tenemos. Muchas veces aceptamos trabajos por una cuestión económica.

—¿Está en decadencia la televisión?

—Históricamente ha sido un mercado absolutamente comercial. Yo, a pesar de que soy del medio, no me considero un jurado porque la realidad me indica que no tengo tiempo para sentarme en el living de mi casa a mirar todo. Pero me gustan ciclos como "Simuladores", "Tiempo final" y "Televisión registrada". En cable me enganché con el programa que conduce Silvina Chediek, Leonor Benedetto y "Al pan, pan", con Mónica Cahen D'Anvers.

—¿Qué opinión tenés acerca del emprendimiento social que inició Nito Artaza para defender a los ahorristas?

—¡Me parece maravilloso! Fantástico. Soy extranjera, pero lo apoyo. Es bárbaro lo que está haciendo.

—¿Quedaron tus ahorros atrapados en el banco?

—Un poco sí y otro poco no. Digo otro poco no, porque días antes del quilombo con los bancos mi familia necesitaba dinero y giré parte de mis ahorros a Puerto Rico.

—¿La mentalidad de los políticos de tu país es igual o parecida a los de Argentina?

—Hay manejos que puntualmente salen a la luz por duplicado, hechos con papel carbónico. No me interesa ese mundo, pero alguien nos tiene que gobernar. Solo pido transparencia, buena voluntad, eficacia y que se queden los mejores.

—¿Te preocupa el tema de la inseguridad y los secuestros express?

—¡Estoy aterrizada! Vivo con miedo de que les pase algo malo a mis hijas. Las nenas no van solas a ningún lado. Las crío con libertad, pero están absolutamente controladas por mí y el papá.

V.R.

fotos: OSCAR CONESA

Millie Stegmann volvió A OCUPAR SU LUGAR

CON GRAN PROFESIONALISMO, LA ACTRIZ DE "SON AMORES" RETOMÓ SUS GRABACIONES EN POL-KA Y LAS FUNCIONES DEL GRAN REX. DE SU VIDA PRIVADA NO DIJO NI MU. EN TANTO, JULIETA PRANDI POSÓ COMO UNA DIOSA Y DOLORES FONZI FESTEJÓ, CON PASIÓN, NUEVO CUMPLEAÑOS.

Julieta Prandi esta vez acierta con los sueños de muchos hombres al posar con sugestiva lencería de la marca Peter Pan. Se llevó aplausos y suspiros.



Dolores Fonzi festejó, beso apasionado mediante, su cumpleaños junto a su novio Luis Ortega y amigos. Pero es una incógnita lo que pasará cuando se reencuentre con su ex, Gael García Bernal, con quien vivió fogoso romance en la filmación de "Vidas privadas".



Sin definir aún su regreso a la televisión, Susana Giménez y su novio Jorge Rodríguez sonríen a las cámaras desde su auto, luego de cenar en Piegari.



Fernando Lúpez da vida todos los días en el teatro Opera a "El Zorro", el personaje noble y caballeresco creado por Guy Williams, que defiende la justicia a capa y espada. Acompañado por Paula Siero y gran elenco, la obra para grandes y chicos revive las aventuras de un clásico.



También en Piegari, en una mesa retirada, Adrián Suar conversó fluidamente con el cineasta Juan José Campanella, director de "El hijo de la novia". Tratándose de dos pesos pesados cabe esperar el alumbramiento de un nuevo proyecto cinematográfico. Habrá que ver.



Custodiada por fornidos guardaespaldas Millie Stegmann, muy delgada, regresó a las funciones teatrales de "Son amores" luego de superar un problema de salud que la mantuvo alejada de las grabaciones y del escenario. (Fotos: Newmen)



Ricardo Darín, el actor que atraviesa su mejor etapa profesional, posa feliz luego de finalizar el rodaje de "Kamchatka", una película de corte testimonial que protagonizó junto a Cecilia Roth y gran elenco.

En espectáculos, no hay un "Punto Doc"

En tiempos en los que de todo lo que se dice en pantalla hay que diferenciar el 10 por ciento —con suerte— de información y el 90 de operaciones de prensa, Claudio Villarroel debe haber respirado aliviado cuando en "Yo amo a la TV" (viernes, 22 horas, por Canal 7) le permitieron deslindar responsabilidades de rating en "la decisión de Marcelo (Tinelli) de no ir de lunes a viernes a las 21... Yo pensaba hacer una estrategia con 'Kachorra' a las 20, Marcelo a las 21 y a las 23 los demás ciclos... Pero no pudo ser". El director de contenidos del ex Canal 11 no dio síntomas de estar pasando un mal momento a la vez que desmintió sus intenciones de radicarse en España. La única pregunta más o menos comprometida la hizo un televidente: "¿Trabajaría con el nuevo dueño de Canal 9, Daniel Hadad?". La verdad



No son líderes en su horario, pero igual obtienen un éxito importante: "Rebelde way" con 12.1 puntos promedio fue lo más visto de Azul durante el lunes 22 pasado.

es que Villarroel **no dudó** en decir "no". Claro que **no debe ser el único ejecutivo** televisivo que agradezca al cielo que **no exista** en espectáculos un "Punto doc" que los ponga "contra las cuerdas" y les haga **decir alguna verdad**. En fin, ya vendrán las nuevas generaciones gritando a ciertos periodistas: "¡Que se vayan todos!".

Lo cierto es que el **canal de Telefónica sigue líder** al momento de escribir esto por **1,22 puntos**, mientras el **13 gana en todos los horarios a partir de las 19 y hasta el final** de la transmisión. La diferencia a favor de Telefé la dan **las tardes**. Se sabe, Suar **no le encuentra el rumbo**, más allá de "Grandiosas", y los fines de semana los tiene **muy flojos**. Si no, que le pregunten a **Mario Pergolini**, tan irónico para defecarse en la competencia cuando pierden —los otros— y sin decir "mu" con los magros 9.6 puntos de rating que cosechó "**Camino a la gloria**", perdiendo ante **Guillermo Francella** que obtuvo **13.4**. Y eso que hasta tuvo media tapa de "Clarín" de un domingo anunciando lo que sería el

"boom" del empresario de Cuatro Cabezas. Está claro: **las predicciones no son lo fuerte** del gran diario.

El **lunes 22**, América comenzó su transmisión con "**Antes de hora**", a las 12, y estrenando **nuevo horario**, pero sin **Marcelo Longobardi**, enojado con el cambio. Apenas sumó **1.5**, menos que cuando empezaron, que ya era **malo**. El debut de "**La corte**" les dio **3 puntos** según Ibope, a las 13.

Pese a que se ubica en un **tercer puesto** —va primero

"Telenoche" con **20.4** y luego "**Los Simpsons**" con **14.8**—, el ciclo de **Cris Morena**, "**Rebelde way**", con los **12.1 puntos** que consiguió el **lunes 22** pasado consiguió ser el programa **más visto de toda la programación de Azul** de esa jornada, superando incluso al **noticiero de las 19**, que se anotó **10.8** puntos promedio. Pese a la "fuerte" competencia, la telecomedia para adolescentes "**resiste**" y ya se proyecta prolongar el éxito en teatro.

CABLE

A partir del jueves que viene, la señal **DirectTV** presentará en sus canales 410, 412, 414 y 416, durante todo el día, la película "**Lara Croft: Tomb Raider**", película inspirada en el famoso personaje de videojuegos y que trascendió por su sistema digitalizado de avanzada. Por su parte, la señal **USA Network** presentará ese mismo jueves en el horario de las 12, "**1492: La conquista del paraíso**", la superproducción dirigida por **Ridley Scott** y protagonizada por **Gerard Depardieu**. La historia narra el momento en que se descubre el continente americano y el efecto terrible que tuvo en los indígenas.



DirectTV presentará este jueves una película para chicos y grandes: "Lara Croft: Tomb Raider", historia de acción y aventuras basada en el popular personaje del videojuego.



Pese a la enorme promoción, la flamante producción de Cuatro Cabezas, "Camino a la gloria", no arrancó siquiera con dos dígitos: apenas si llegó a 9.6 puntos promedio.

LA CIÉNAGA

DE NOVIA CON CLAUDIO LIBERMANN, NOMINADA AL MARTÍN FIERRO COMO MEJOR ACTRIZ PROTAGÓNICA Y AL PREMIO DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS POR "LA CIÉNAGA", MERCEDES MORÁN HABLA ACERCA DE LA REALIDAD ARGENTINA, SU DECISIÓN DE QUEDARSE Y EL MOMENTO QUE ATRAVIESA CON SU ACTUAL PAREJA: "ESTAMOS MUY BIEN".



"Mis hijas me enseñaron a VIVIR SIN TANTO MIEDO"

Comprometida con la realidad, al igual que casi todos los argentinos, **Mercedes Morán** reconoce que el país atraviesa la mayor crisis de la historia. Dice que, aun teniendo posibilidades concretas de trabajar en el exterior, motivos personales vinculados a su entorno familiar le impiden tomar semejante decisión, "Ojalá que surja alguien honesto. Un hombre limpio que

enderece el país. A lo mejor no es alguien del mundo político, pero tengo esperanza de que aparezca un movimiento que lidere la reconstrucción", resume. Con respecto a su labor en la pantalla chica, Mercedes está nominada por tercera vez consecutiva para los premios Martín Fierro y compite en la terna mejor actriz protagonista por su labor en "**Culpables**" con **Gabriela Toscano** y

Valeria Bertucelli. Sus expectativas son, como en los casos anteriores, las mejores y desea ganar la estatuilla. Sin embargo, aclara lo siguiente: "Esta oportunidad es diferente y difícil a la vez porque mis compañeras son, además, mis amigas. Las admiro mucho, valoro el talento que tienen y las quiero mucho. También me hace muy feliz que otros compañeros del unitario, como **Alfredo**

Casero y **Diego Peretti**, estén reconocidos".

—¿Te hubiera gustado hacer otro año más?

—Contrahe otros compromisos laborales para el primer semestre del año, de modo que me hubiera resultado imposible. Aunque no descarto la posibilidad, ya que me comentaron que existe una intención de hacer el programa durante tres meses más antes de fin de año.

—¿Optaste por el cine?

—Sí. Acabo de filmar "Costanera norte", una película con Enrique Piñero, tengo otra para rodar en España con un grupo catalán y una tercera con actores brasileños. Estoy definiendo fechas, porque en cine, los inicios de los rodajes varían mucho.

—¿Te animarías a radicarte fuera del país?

—La Argentina está absolutamente expulsiva. Tanto para el que quiere irse como para la persona que jamás se le cruzó por la cabeza. Existe una presión impresionante, pero yo no me permito fantasear, mis circunstancias me lo impiden. Están las chicas y mis padres, que están mayores. De modo que lo único que me permito hacer es aceptar algo afuera, filmar y volver.

—¿Las elecciones anticipadas alcanzan para corregir el país?

—Pienso que no. El país está en llamas, absolutamente castigado. No sé a quién voy a votar. No tengo una decisión tomada con respecto a nada. Al contrario, me siento

"El país está en llamas, absolutamente castigado. No sé a quién voy a votar. Me siento muy confundida, todo es caótico. Estoy esperando que aparezca algo nuevo"

absolutamente confundida. ¡Todo es caótico! (se agarra la cabeza).

—¿Perdiste las esperanzas?

—No. Estoy esperando esperanza que de todo este despelote aparezca algo nuevo y creíble.

—¿La decisión de Carlos Reutemann de no postularse te sorprendió?

—No me sorprendió.

—¿Lees los diarios?

—Intento y termino tirándolos a la basura. ¿Si miro noticieros? Sí, porque tengo la obligación como ciudadana de estar informada y saber lo que está sucediendo. Acá despertamos con noticias que son una especie de bombas.

—¿Necesitabas descansar de la televisión?

—Quería quedarme disponible para hacer cine. Después del estreno de "La ciénaga" quedé agotada, de modo que no quise hipotecar mi tiempo con un laburo de diez horas diarias.

Y tampoco sé si el año que viene vuelvo. Hasta ahora no recibí ninguna propuesta.

—¿Cuando las propuestas son tentadoras te largás a aceptar más de un trabajo a la vez?

—No es mi estilo. Yo me siento muy bien en la televisión, me encanta hacer cine, pero mi amor de toda la vida es el teatro. Entonces, cuando aparece más de una cosa a la vez reviso primero si hay algo bueno de teatro, que es mi prioridad.

—¿Te interesa el teatro leído de "Monólogos de la vagina"?

—Sí. ¡Fue extraordinario! Pero solo fueron tres meses, de modo que tengo muchas ganas de subirme al escenario el año que viene. En "Monólogos..." interpreté tres papeles con la contradicción como punto en común.

—¿Fue por una cuestión meramente económica por la cual aceptaste

hacer una publicidad de una marca de yogurt?

—En realidad tuve muchos ofrecimientos para hacer publicidades y éste, específicamente, lo acepté por una determinada cantidad de cosas que también incluyen lo económico. El producto es bueno, lo consumen mis hijas y la gente de marketing me convenció con facilidad. Me dijeron que buscaban una persona con credibilidad y que en una encuesta de marketing surgió mi nombre.

—Afectivamente, ¿cómo estás?

—Me siento muy feliz. Soy consciente del momento que estoy pasando. Vengo de un año tranquilo, de poca exposición y eso me permite tener una mirada más relajada sobre qué pasa y disfrutar más. Con Claudio (Libermann, empresario del rubro turístico) estamos bien, aunque preferiría hablar de otras cosas.

—¿Qué aspectos de tu persona te hacen sentir más segura?

—El trabajo me hace sentir bastante protegida. Si me siento contenida mi autoestima se eleva mucho. ¡Muchísimo! Cuando era adolescente, a los diecisiete años me costaba hablar en las reuniones y encontrar un lugar para meter un bocadillo. Por suerte mi trabajo me ayudó a superarme y a instrumentar cierta cuota de sociabilidad. Pero sigo siendo bastante fóbica.

—Pasados los cuarenta y pico, ¿de qué manera disfrutás el rol de mamá?

—Tengo tres hijas, Mercedes, María y Manuela. Una es actriz, la otra psicóloga y la más chiquita está en la primaria. Fui absolutamente sobreprotectora, pero las mayores me enseñaron a convivir sin tantos límites ni temores.

—El sábado pasado fue el Día del Amigo. ¿A quién reconocés como tu mejor amigo?

—A Hugo Paredero, es mi amigo de toda la vida. Lo adoro, lo quiero... ¡Está cerca mío desde hace un montón de años!



Luciano Pereyra termina de almorzar "livianito" y accede a la charla con la misma calidez con que canta en su nuevo disco, **"Soy tuyo"**.

EL ARTISTA FAMOSO

"Esperamos que el disco tenga proyección internacional y que para octubre lo estemos presentando en la calle Corrientes", sueña.

-Suena parecido al anterior.

-Mantengo la línea y trato de meter cosas nuevas. Como baladas y boleros, con guitarra eléctrica o batería. Pero no dejo de cantar lo mío, que es el folclore: zambas y chacareras.

-¿Apuntás al exterior por lo económico?

-No creas. A todos los artistas nos gusta pasar las fronteras. Como los jugadores de fútbol, que aman a su país y a su equipo, pero buscan algo más. Ver si lo suyo sirve en Europa, por ejemplo. Por eso me emocionó cantar una chacarera en el Hard Rock Café de Buenos Aires, rodeado de cosas de Bob Dylan o los Rolling Stones. Lo hice, ¿cuál es? Me dio mucho orgullo.

LO SUBLIME

-¿Dónde te gustaría tocar?

-Mi sueño es participar de la banda de sonido de alguna película de Disney. Soy fanático. Pero no tengo grandes ilusiones por cumplir. Pensá que canté para Maradona en su homenaje y para el Papa en el Jubileo 2000.

-¿Cómo fue cantar en Roma para Juan Pablo II?

-Soñaba con eso desde que estaba en catecismo. Como católico pensaba que sería genial participar de eso, aunque sea como turista.

Cuando me dijeron que sería el único representante de los jóvenes de Latinoamérica, no lo podía creer. El "quía" estaba festejando cuando no se podía ni mover. Eso fue mágico. Dos millones y medio de jóvenes celebrando... increíble.

-¿Qué tipo de católico sos?

-Muy practicante.

-¿Hiciste la procesión caminando a Luján?

-Sí, una vez. Como vivo ahí, a los doce años me tomé La Lujanera (el micro), me bajé en Liniers y me volví

caminando con mi hermano y un amigo. Quería sentir el cansancio en lucha con la motivación de la fe. Fue genial ver la solidaridad y el espíritu que se vive. Los diez primeros kilómetros charlamos, después, en silencio.

Reflexionando. Llegar a la Catedral fue muy fuerte.

-¿Lo harías de nuevo?

-Sí, con gorrita y bigote falso. Tendría que encontrar con quién. Me encantaría que fuera con la que sería mi novia.

-¿La fama te impide ir a la iglesia?

-Un poco. Pero el templo está adentro de uno. Igual que la comunicación con Dios. Trato de rezar en casa. Es algo muy íntimo.

-¿Cómo respondés a las críticas a la Iglesia?

-No puedo ver la iglesia como una institución, como un negocio, soy creyente. Pensar: "Dios = pesos" es muy triste.

-¿Y a su acción política?

-Lo único que sé es que un cardenal paró la guerra con Chile y el Papa vino a tratar de hacer lo mismo cuando fue lo de Malvinas. Eso es



"Me siento un ganador CON LAS MUJERES"

salvar generaciones. Esos valores son muy importantes, más allá de los errores de los hombres de la Iglesia.

LO PROFANO

—En el disco le cantás a amores perdidos o no correspondidos. ¿Sos perdedor con las mujeres?

(Se ruboriza) —Esas letras hablan un poco de lo que viví con mis ex novias y otras son imaginarias. Si no me tendría que tirar abajo de un auto. Me siento un ganador con las mujeres. Porque si salís en la tele y cantás... ganás. Pero busco algo más. Como disfrutar de un noviazgo, algo que todavía no se da.

—¿Por qué?

—A la hora de pensar en la "mujer ideal" me pongo en su lugar. Es bravo que venga a casa con el labio partido de un mordiscón y me diga "...fue en un concierto" "¿Qué concierto? Te mato".

—¿Te lo bancarías?

—Yo sí... es el laburo. Para ella, si no es del "palo", se le haría difícil. También están los viajes. Decirle: "Me salió un concierto, chau. Te veo el lunes". Si bien a mí me cuesta, porque no puedo dedicarle el tiempo que se merece, para la mujer es más difícil.

—¿Te tiran bombachas al escenario cuando cantás?

—Todo el tiempo. Bombachas, corpiños, cartitas y ositos. Hasta en Cosquín, terrible. El primer recital que me tiraron cosas fue en Córdoba, a los diecisiete. Fue rarísimo. La llamé a mi vieja al final del recital y le conté. "¡Qué! —me dijo— ¿Te tiraron bombachas? ¿Dónde cantaste, en un pirulo?".

—¿Algunos vienen con papelitos?

—Uf. Te abrochan el número



"Las fans me tiran bombachas y corpiños con el número de teléfono abrochado en el bretel, tienen una creatividad tremenda... pero yo no llamé a ninguna... por ahora"

de teléfono en la bombacha, tienen una creatividad tremenda. Estás cantando y ves la histeria, cómo se van desabrochando el corpiño, se lo sacan y te lo revolean. A mí se me deforma la cara, pero me encanta. Lo levanto y lo cuelgo del micrófono. Los ositos los guardo, el resto no.

—¿Eso pasa solo acá?

—Me pasó en Uruguay y Bolivia también. Pero la gente de afuera no puede creer lo que son las fanáticas argentinas.

—¿Llamaste alguna vez a esos teléfonos?

—Deben esperar que las llame para tener un encuentro amoroso. Nunca lo hice. Debería hacerlo para ver quiénes son. Pero me resulta loco llamar a un teléfono encontrado en una bombacha. Mirá si se pone a gritar histérica en el teléfono.

EL PIBE QUE NO CAMBIA

—¿La inseguridad te cambió la vida?

—No, trato de no "enroscarme". Salgo a la

calle con "mil ojos" y mucha precaución. Nada más. Otra no queda. No podés vivir en la paranoia. Por ejemplo, en la tele no miro más que música o películas.

—¿Cómo viven tu fama tus papás?

—Se sorprenden. Al principio les llamaba la atención que los saludaran por la calle, las fans en la puerta del hotel y que entre por un lugar distinto a ellos en los shows.

—¿Cuánto tienen que ver en que no te la creas?

—Todo. Por eso vivo con ellos en Luján. A mí me llenan de halagos en todos lados, pero en casa es:

"Arreglá tu cuarto" o "haceme las compras". Y lo hago. Aunque mi cuarto siga siendo un quilombo, no contratamos a nadie. Es mi casa, somos nosotros.

Apenas si le hicimos alguna reforma. Los amigos que me obligan a salir con ellos para que no tenga miedo. No debería ser raro que empuje un changuito en un supermercado. Lo que pasa es que te ven en la tele y creen que sos una estrella millonaria. No ven que es un trabajo como cualquier otro. La única diferencia es que estás más expuesto... y te tiran bombachas.

GUSTAVO MASUTTI



CATÓLICO PRACTICANTE, LUCIANO PEREYRA NO OLVIDARÁ JAMÁS EL DÍA QUE CANTÓ PARA EL PAPA PORQUE "FUE MÁGICO". HOY SUEÑA CON ESTAR EN UNA PELÍCULA DE DISNEY Y EN ROMPER FRONTERAS CON SU NUEVO CD, "SOY TUYO". SUS FANS LO PERSIGUEN, PERO ÉL SIGUE HUMILDE: "QUIERO PODER DISFRUTAR DE UN NOVIAZGO... PERO ES ALGO QUE NO SE ME DIO, TODAVÍA".

“Me seduce trabajar en La 10, que es primera en audiencia”

“Sábados y domingos conduce, junto a “Chango” Torres y Fátima, “Amigos míos”. Guillermo Stronati vuelve a este rol después de diez años y se muestra muy contento. Claro que además trabaja junto a Alejandro Dolina en Continental. “No veo diferencia en las radios, sino en su contenido artístico”.

Son las 9.35 de la mañana del domingo y Buenos Aires está opacada por una lluvia tan tenue como persistente. **Guillermo Stronati** está en Radio Diez a poco de comenzar **“Amigos míos”**, un programa que conduce los sábados y domingos de 10 a 13 por la 710. Allí, juega todo lo que quiere con el humor, la nostalgia y la actualidad. Pero eso no es todo, Stronati también es un símbolo como locutor de la **“Venganza será terrible”**, el ciclo de **Alejandro Dolina** por Continental, que va de lunes a viernes de 24 a 2 de la madrugada. Aquí, un verdadero hombre de radio.

—¿Cómo surgió la posibilidad de hacer

“Amigos míos”?

—Fue una decisión que tomé después de meditarla bastante porque yo estaba muy cómodo con mi participación con Dolina, con quien trabajo desde hace 17 años. Además, tengo una agencia de publicidad que me demanda mucho tiempo. Soy una suerte de bolsero de radio. Si bien me planteaba el tema de tener que trabajar también los fines de semana, me seducía la idea de conducir justamente en una radio que es líder en audiencia.

—¿Y qué terminó de decidirte?

—Básicamente que me gustaba la propuesta, pero además conocía al **“Chango” Torres** y me

gustaba la idea de trabajar con Fátima y el **“Chino”**, quien se sumó con espectáculos. Pero lo que más me seducía era el desafío de volver a conducir, algo que había hecho en el año '92 en Rivadavia.

—¿Cómo fue aquello del '92?

—Surgió en el año que yo me separé de Dolina y trabajé en Rivadavia y Radio Provincia. Tenía que trabajar y empecé a conducir.

—¿Qué diferencias notás entre Radio Diez y Continental?

—No veo diferencias en las radios, sino en el contenido artístico de los programas. Porque en Continental yo soy más ladero de Dolina y en La Diez soy conductor. De todos modos, cuando pasamos revista con Dolina tengo bastante participación. Lo que pasa es que esa espontaneidad que uno se permite ahí, la puedo trasladar al otro programa

como conductor junto al **“Chango” Torres**, quien pone toda la parte política. Y eso es algo que a mí me interesa mucho.

—¿Te referís al tema de la realidad que vivimos?

—Claro, el hecho de ser noctámbulo me permite llegar a mi casa a las dos y media de la mañana con los diarios, que ya están en la calle. Leo mucho, me informo en general y me intereso de la cuestión económica. Me involucro bastante con la actualidad.

—¿Cómo se hace para entretener cuando está todo tan mal?



“En La Diez soy conductor. Y en el programa —que tiene un target de más de 35— hacemos “el baile”. Ahí se involucran los oyentes y yo apelo a mis recuerdos de 25 de Mayo”



—Siempre hay espacio, pero el hecho de tener un programa de fin de semana facilita las cosas. Salvo que haya un hecho tan importante como una toma de rehenes o algo por el estilo y tengamos que incluir móviles en vivo y todo eso, porque esta radio prioriza mucho la actualidad, nosotros buscamos dar lo que pide la gente durante los fines de semana, que es distenderse. Y eso me sale bien. Canto, chichoneo, hacemos un asadito... tratamos de armar un clima que no es de jocosidad permanente, pero sí de distensión.

—¿Y cómo es el tema del baile con las oyentes?

—Es una sección de este programa, que tiene un target de público de más de 35 años. Ahí se involucran las oyentes y hacemos el baile. Apelo a mis recuerdos de la adolescencia en 25 de Mayo, donde existían los

bailes de campo y uno salía a cabecear para sacar a las muchachas. Bailábamos lento y nada más. Es una fantasía entre la oyente y uno como conductor.

—¿Cómo viviste el tema de la nominación para los Martín Fierro?

—Con agrado, porque es un reconocimiento. Era muy difícil insertarme en alguna terna porque yo no era conductor, en labor de conducción lo ponían siempre a Dolina, y cuando era locutor, me decían: "Y... pero vos ya no sos locutor porque tenés otra participación". Estaba en el medio, pero me metieron como labor humorística. Yo dije que no era humorista, pero me contestaron que hacía humor y es verdad. Es un reconocimiento que confieso, me gusta más que si me hubiesen puesto de locutor.

—¿Pero no te molesta que puedan encasillarte como humorista y no como locutor?

—Como decían los poetas, "hay que dejar que las cosas sucedan". Por eso, yo dejo que la gente me encasille donde quiere. Si hago humor y los entretengo, está bien. A pesar de no hacer humor del típico chiste con remate, hacemos humor sutil y caminamos en una cornisa sin caer en la grosería. Si toman eso como entretenimiento, bienvenido sea. Por ahí, ya estoy más del lado humorístico que del locutor.

—¿Nunca te interesó el costado periodístico?

—No... No quiero arriesgarme en algo que no soy. Estoy mejor como animador.

—Después de tantos años de radio, ¿qué diferencias notás entre la radiofonía actual y la de hace diez o veinte años?

—Yo empecé en radio hace veinte años. En aquel



"Con Dolina tenemos una muy buena relación desde hace 17 años. Ya logramos una amistad que va más allá del programa. Jugamos al fútbol y mis hijos juegan con los de él"

momento comencé relatando fútbol. En realidad empecé trabajando en la parte administrativa de la radio y después, cuando me recibí de locutor, pasé a trabajar delante del micrófono. Tuve la suerte de empezar a trabajar en Radio Rivadavia, que en aquel entonces era todo un fenómeno con Muñoz. En aquel momento era una radio líder e imbatible que ganaba con todas las noticias. Por eso no me costó adaptarme a esta radio, que también prioriza todo el tema de la actualidad.

—¿Cómo es tu relación con Dolina y el programa?

—El programa en sí es estimulante porque el hecho de salir con público lo hace diferente. Sin público no se concibe. Tengo una sensación de que los oyentes de un programa y del otro son totalmente diferentes. A la noche tenemos mucho público universitario. Es una experiencia totalmente diferente porque uno está estimulado por la gente.

—¿Y tu relación con Dolina?

—Sexual (bromea). Tenemos una muy buena relación desde hace 17 años. Ya logramos una amistad que

va más allá del programa. Jugamos al fútbol y mis hijos se encuentran con los de él. He aprendido mucho con el "Negro".

—¿No temen que el furor del éxito haga que la gente se ría de cualquier cosa o celebre todo?

—Como decía Borges, muchas veces la gente va con previo fervor. A veces nos miramos con Rolón o Dolina y vemos cómo está el público ese día. Hay noches que la gente viene con mucho fervor y eso puede ser contraproducente. Nosotros no somos divertidos durante las 24 horas. Pasa que se está haciendo una reflexión y se escucha la risa de alguien que parece estar en un programa equivocado.

—¿Qué visión tenés de algunos personajes de radio como el propio Dolina, Pergolini o "Lalo" Mir?

—Yo tengo otros referentes, son el "Gordo" Muñoz, Héctor Larrea, Antonio Carrizo, Fernando Bravo. La radio de mi casa, cuando yo era chico, estaba clavada en Rivadavia. Y siempre seguí esa línea de referencia.

RODRIGO CONTI
fotos: **JUAN ARIAS**

El "Che" va de relleno en CORPIÑOS BRASILEÑOS

Aun en pleno invierno nuestros vecinos brasileños se anticiparon a mostrar infantantes diseños para el próximo verano 2003. Por eso, en la semana de la moda de **San Pablo**, la pasarela se pobló de trajes de baño para todos los gustos. Con motivos florales, geométricos y estampados arrancaron suspiros a la platea masculina. La más ovacionada, la modelo **Gisele Bundchen**, que lució en el soutien los contornos de la imagen del **Che Guevara**. ¿Qué diría el barbado revolucionario?

Conjunto bikini súper original. Con motivos geométricos, el estrecho corpiño de hilo tejido se complementa con una sencilla tanga de color fucsia.



No hay duda de que la modelo Gisele Bundchen lleva al Che Guevara en un lugar muy íntimo. De color turquesa y blanco, ¿se animan a reconocer al líder?



Traje de baño está con fondo blanco. diseño

El "Che" va de relleno en CORPIÑOS BRASILEÑOS

A un en pleno invierno nuestros vecinos brasileños se anticiparon a mostrar infartantes diseños para el próximo verano 2003. Por eso, en la semana de la moda de **San Pablo**, la pasarela se pobló de trajes de baño para todos los gustos. Con motivos florales, geométricos y estampados arrancaron suspiros a la platea masculina. La más ovacionada, la modelo **Gisele Bundchen**, que lució en el soutien los contornos de la imagen del **Che Guevara**. ¿Qué diría el barbado revolucionario?



No hay duda de que la modelo Gisele Bundchen lleva al Che Guevara en un lugar muy íntimo. De color turquesa y blanco, ¿se animan a reconocer al líder?

Conjunto bikini súper original. Con motivos geométricos, el estrecho corpiño de hilo tejido se complementa con una sencilla tanga de color fucsia.



Traje de baño estampado en distintas tonalidades de verde con fondo blanco, ideal para lucir pancitas. Muy sexy, el diseño tiene un escote sin breteles.

PARA EL MERCADO NO HAY FRONTERAS IDEOLÓGICAS Y ES ASÍ QUE SUS DISEÑADORES ACUDEN A UNA IMAGINACIÓN POLITIZADA A LA HORA DE ENCONTRAR REBELDES SOUTIENS EN CONJUNTO CON BIKINIS ESTRECHAS. TOTAL, EL SOL SIEMPRE ESTÁ EN SUS PRAIAS.

Un modelo de playa para lucir un arriesgado y novedoso top. Con motivos geométricos, el diseño se completa con un bikini de intenso color rojo.



Diseño bien práctico de color blanco. Lazos en la cadera para anudar con estratégico moño. El corpiño, con tazas ajustables y finos breteles.



De todo para elegir: tangas con remeras, top, corpiños y mallas enterizas poblando la pasarela. Los motivos florales se imponen, bien femeninos.

PARA EL MERCADO NO HAY FRONTERAS IDEOLÓGICAS Y ES ASÍ QUE SUS DISEÑADORES ACUDEN A UNA IMAGINACIÓN POLITIZADA A LA HORA DE ENCONTRAR REBELDES SOUTIENS EN CONJUNTO CON BIKINIS ESTRECHAS. TOTAL, EL SOL SIEMPRE ESTÁ EN SUS PRAIAS.



Un modelo de playa para lucir un arriesgado y novedoso top. Con motivos geométricos, el diseño se completa con un bikini de intenso color rojo.



todo en distintas tonalidades de verde especial para lucir pancitas. Muy sexy, el corpiño tiene un escote sin breteles.



Diseño bien práctico de color blanco. Lazos en la cadera para anudar con estratégico moño. El corpiño, con tazas ajustables y finos breteles.



De todo para elegir: tangas con remeras, top, corpiños y mallas enterizas poblando la pasarela. Los motivos florales se imponen, bien femeninos.

"Molestias en la columna son LOS PRIMEROS INDICIOS"

DE LA OSTEOPOROSIS QUE, SEGÚN LA DOCTORA CRISTINA PORTIANKO, SE PRESENTA "CUANDO YA HA PADECIDO UNA FRACTURA". EN GENERAL AFECTA A LAS MUJERES QUE SUPERAN LOS 50 AÑOS Y ESTÁN EN PLENO PERÍODO MENOPÁUSICO. PARA PREVENIR NADA MEJOR QUE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y UNA DIETA RICA EN CALCIO. EL 3 DE AGOSTO, EN LA RESERVA ECOLÓGICA, SE HARÁ UNA CONVOCATORIA A TODAS AQUELLAS INTERESADAS EN COMENZAR A EJERCITARSE.



La imagen que se tiene del esqueleto es sin dudas la de un armazón sólido y estable capaz de sostener todo el cuerpo humano. Sin embargo, esta impresión deja de ser exacta cuando una enfermedad, lenta y silenciosa llamada osteoporosis altera la consistencia y el volumen de los huesos hasta tornarlos más frágiles que el cristal. "La osteoporosis es una dolencia asintomática, es decir, no presenta señales, y muchas veces se la detecta cuando el enfermo ya ha padecido una fractura", adelanta la doctora **Cristina Portianko**, especialista en tocoginecología, al frente del equipo **Menopausia Hoy**, dedicado a la prevención y tratamiento de esta afección. Sin embargo hay datos a tomar en cuenta cuando la

mujer arriba al climaterio, alrededor de los 45-50 años, cuando se produce un brusco descenso de las hormonas femeninas—los estrógenos y la progesterona— encargadas de fijar el calcio en los huesos: "La pérdida de altura, la leve curvatura de la parte superior de la espalda y molestias en la columna vertebral son indicios para reparar. A medida que las vértebras se debilitan progresivamente—explica la profesional— sufren un aplastamiento por el peso que ejerce la parte superior del cuerpo y provoca modificaciones en la curvatura de la columna". En esta etapa una caída común puede ocasionar fracturas de muñecas en las mujeres que apenas superan los 50 años, y de cadera en las que pasaron los 70, con el consiguiente riesgo de una intervención

quirúrgica en edad avanzada. Si bien el 20% de la población femenina mayor de 65 años sufre esta alteración en los huesos, existen varios factores que incrementan el riesgo de contraer osteoporosis: **la vida sedentaria, huesos y talla pequeños, excesiva delgadez, el tabaco, alcohol, tratamientos prolongados con corticoides, pacientes hipotiroideos, extirpación de ovarios, entre otros.** En su consultorio del barrio de Caballito, la doctora Portianko, especialista en medicina legal y miembro adherente de la Sociedad Argentina de Patología Cervical, Uterina y Colposcopia, menciona datos curiosos: "Hay componentes sociales que inciden directamente en el desarrollo de esta

enfermedad. La raza amarilla es más propensa a sufrir de osteoporosis que la raza blanca y ésta a su vez supera al grupo étnico negro". "La densidad ósea varía a lo largo del crecimiento", agrega esta profesional mientras acerca un dibujo que muestra el delicado entramado de células que se alojan dentro de los huesos: "Aumenta en la pubertad y alcanza su pico máximo cuando la mujer consigue su madurez esquelética alrededor de los 30-35 años. A partir de esta edad se produce un declive que se acentúa con la menopausia con la consiguiente pérdida del volumen óseo".

UN DIAGNÓSTICO A TIEMPO

Si en la época de las abuelas la osteoporosis convivía en

silencio ajena al conocimiento de sus dueñas, en la actualidad existe un modo de detectarla antes de lamentar sus consecuencias. La **densitometría** es una avanzada técnica de diagnóstico, de gran precisión y absolutamente incruenta. Se realiza por un sistema computarizado y permite leer el grado de ganancia o pérdida ósea. La primera medición conviene hacerla a los 45 años o cuando las mujeres experimenten trastornos del ciclo o menstruaciones muy irregulares. Dada la importancia de esta herramienta, la doctora **Cristina Portianko** y las especialistas del equipo de **Menopausia Hoy**—**Clara Veretiline, Georgina Blanco, Mabel Díaz y Estela Savino**—organizan una campaña para hacer accesible este estudio en forma gratuita. La tarea se centra en el **Centro Médico Miraya, Castaños 5038**, los días **10 y 11 de agosto**, en el marco de talleres y charlas destinadas a informar y acompañar a

quienes transiten esta etapa de su vida.

MÁS VALE PREVENIR

El camino más seguro para la prevención de la osteoporosis es una buena alimentación rica en calcio desde la adolescencia y juventud para llegar a la etapa de la madurez esquelética con una buena reserva acumulada. Se estima que los adolescentes y adultos jóvenes deben incorporar entre 1.200 y 1.500 miligramos de calcio. Para tener idea de cómo ingerir esta valiosa vitamina en los valores necesarios se debe tener en cuenta que una taza de leche provee 300 mg de calcio; 100 g de queso blando, entre 300 y 350 mg; 100 g de berro, 192 mg; 90 g de salmón, 160 mg; 90 g de ternera, 11 mg. También son

ricas en calcio las frutas secas, como los higos (100 g contienen 212 mg) y las almendras y avellanas (100 g aportan 240 mg). Asimismo se recomienda la ingesta de suplementos de calcio o calcio y vitamina D y evitar la vida sedentaria.

Entrada la menopausia y descartada una alimentación abundante en calcio (1.500 mg diarios) existen alternativas para evitar la pérdida de masa ósea. La medicación a base de estrógenos por vía oral o a través de parches es una de ellas. Y para quienes está contraindicada esta vía por altos índices de colesterol o usos de contricones, los bibosfonatos son una posibilidad.

A MOVER EL ESQUELETO

La doctora Portianko es

clara al recomendar un buen plan de actividad física en las mujeres que han entrado en la etapa de la menopausia:

"Caminar de 60 a 90 minutos diarios asegura el necesario estímulo óseo y muscular para las extremidades inferiores", y si el ejercicio se realiza bajo la luz solar tanto mejor, *"pues se produce en la piel la necesaria cantidad de vitamina D que permite la absorción intestinal del calcio"*, remata la profesional que a manera de despedida invita a calzarse las zapatillas. Y la convocatoria tiene fecha y hora: el **3 de agosto** el equipo de **Menopausia Hoy** espera a las mujeres interesadas en mover el esqueleto en la puerta de la **Reserva Ecológica** a las **15.30** en punto, previa reserva telefónica al **4601-4326**. Una buena excusa para tender un vínculo con la naturaleza y encontrar en un grupo un cálido lugar de contención.

LAURA CORINALDES

"La raza amarilla es más propensa a sufrir de osteoporosis y ésta a su vez supera al grupo étnico negro. Es una enfermedad que no presenta señales"



El hombre suele preguntar: "¿Y, COMO ESTUVE?"

Con frecuencia oímos hablar a las mujeres de la **injusticia** de la **doble moral sexual**. Se dice que nuestras costumbres egoístas y machistas **discriminan a las mujeres**, privándolas de la realización sexual y la libertad. Y es probable que todo eso sea rigurosamente cierto. Pero rara vez oímos hablar de la **otra cara** de la moneda. Esta llamada doble moral también arroja sobre el hombre **toda la responsabilidad** del éxito o fracaso de un episodio sexual. En cierto sentido, una mujer **nunca puede fracasar** en la cama; todo lo que tiene que hacer es quedarse allí y dejar que el hombre haga sus cosas. Por definición anatómica una mujer no puede jamás tener problemas eréctiles. **¿Anorgásmica?** Sí; **¿deficiente erección?** No. Si no puede alcanzar el orgasmo, decimos: "**Qué pena**", pero no decimos: "**Ha fracasado**". Además, las mujeres pueden **simular o fingir** el orgasmo, con todo el cortejo de contracciones, gemidos y gruñidos, jadeando un éxtasis falso. **Casi ningún hombre puede distinguir entre un orgasmo fingido y otro real.** Pero y aquí el drama masculino ancestral a menos que el pene se erecte, no puede hacer absolutamente nada, como no sea acariciar a su compañera y rezarle a la diosa de la erección. Además es algo que no puede ocultar. Igual cosa sucede con la eyaculación precoz o rápida. Un hombre puede introducir su pene en la vagina de su compañera, y luego en un esfuerzo frenético por durar,

dejar de moverse, contar de cien hasta cero, pellizcarse la nariz hasta hacerse salir sangre y sentir, no obstante, que la eyaculación aparece **a los 30 segundos**. A menos que sea realmente egoísta e ignorante, sabrá que le **ha fallado** a su compañera. A los ojos de ellas, eso es un **fracaso**.

La responsabilidad masculina, que transporta sobre sus hombros el peso del éxito sexual, no sería tan preocupante si no atribuyéramos un **enorme valor** a ese éxito. **Pero debemos reconocer que sí, que se lo atribuimos.** Incluso a los niños se les enseña que un hombre debe ser masculino. Y cuando se transforman en adolescentes aprenden, mediante las charlas en las esquinas, en los boliches, en las reuniones, por lecturas y los distintos medios de información, que todo hombre auténtico y verdadero **debe ser** un extraordinario virtuoso



sexual. He aquí el origen de **los mitos** sobre el tamaño, la duración de la erección dentro de la vagina antes de eyacular, etcétera. La **actuación** del hombre —uso esta palabra con toda intención— explica cómo, en la mayoría de los casos, es como si estuviera **arriba de un escenario, exhibiéndose** delante de un hipotético público. De hecho, el **hombre promedio**

realmente imagina a su compañera sexual como una especie de **espectadora** de su actuación (y una espectadora crítica). Cuando ha terminado, el hombre suele preguntar: "**¿Y, cómo estuve?**", y si no lo menciona literalmente, al menos **está implícito en su expectativa**. Lo que quiero acentuar es que el hombre **se siente obligado a actuar bien** y si la presión y la exigencia es lo bastante fuerte, puede encontrarse tan **asustado**,

ansioso y trastornado que será incapaz de conseguir una erección. Bastan unos pocos episodios de esta naturaleza acompañados por el concepto del hombre de lo que el entorno social considera una buena actuación sexual, para que el hombre empiece a sentir una **fuerte disminución en su autoestima**, tenga **miedo** a la próxima vez, y que se considere a partir de ese momento, **incurable**.

"En cierto sentido, una mujer nunca puede fracasar en la cama. Todo lo que tiene que hacer es quedarse allí y dejar que el hombre haga sus cosas"

DR. JUAN CARLOS KUSNETZOFF
DIRECTOR DEL PROGRAMA DE SEXOLOGÍA CLÍNICA DE LA UNIVERSIDAD DE B. A.
JCK@VELOCOM.COM.AR
TEL. 4825-3470.

Las papas, sencillas y sanas, están siempre a mano. Esta vez las condimentamos como para brindarles un sabor diferente y quebrar la rutina. Se pueden acompañar muy bien con una ternera sabrosa.

El puré "de siempre" con otro gustito



TORTA CASERA

INGREDIENTES

250 gr. de harina
75 gr. de manteca
sal

2 huevos
3 cucharaditas de
azúcar

Preparación: se echa la harina sobre un mármol y se forma un hueco en medio del cual se deposita la manteca levemente derretida (sin dorarse), los huevos y la sal, así como el azúcar, amasándolo todo con ayuda de un poquito de agua, que se irá agregando de a poco. Se divide la

pasta en varios trozos para amasarlos mejor y reunirlos luego. Así se ventila la masa y no se forman grumos. Se deja reposar durante una hora. Se unto con manteca una tartera, y rebajando la masa con el palo de amasar (bien enharinado), se cubre con ella el fondo. Se dibujan en la superficie unos cuadritos con la punta de un cuchillo y se pinta con yema de huevo.

PAPAS NAPOLITANAS

INGREDIENTES

600 gr. de papas
100 gr. de queso rallado
100 gr. de manteca

Preparación: se cuecen las papas con la piel, se pelan luego y se pisan con el pisapuré, agregándoles el queso rallado y la

manteca, pero apartando una pequeña cantidad de ambas cosas para gratinar. Se rellenan con esta pasta unos moldecitos que vayan al horno y se espolvorean con el resto de queso y trocitos de la manteca sobrante, dejándolos en el horno caliente hasta dorarlos.



TERNERA CON JAMON

INGREDIENTES

Un trozo de 600 gr.
de carne de ternera
50 gr. de jamón
50 gr. de panceta
1 cebolla
1 vasito de vino
blanco

Manteca
Aceite
Sal
Laurel
Pimienta blanca
molida

Preparación: se mecha la carne con el jamón y la panceta, cortados en tiras. Luego se enrolla y ata

con un hilo delgado. Se saltea con aceite y manteca, hasta que tome color, dándole algunas vueltas. Se añade entonces la cebolla cortada en trozos, sal, pimienta, laurel y vino blanco. Se agrega un vasito de agua tibia y se deja que vaya cociéndose lentamente hasta que la carne esté blanda y la salsa algo espesa.



“El pueblo de Munro puso mi nombre a una plazoleta”

En una entrevista exclusiva, el legendario cantante habla de su vida actual junto a su esposa Pety, sus hijos Julita y Martín y sus seis nietos. Instalado en Don Torcuato, asegura que en su barrio anida su corazón. “Soy millonario en recuerdos y amigos”.

No es necesario señalar que se trata de una de las glorias del tango. Eso lo sabe todo el mundo. Porque este **Julio Martel** al que estamos entrevistando marcó—junto a **Vargas, Fiorentino, Castillo**, o a su compañero de rubro, **Carlos Dante**, por ejemplo— toda una época de la canción de Buenos Aires. Estamos ante él, en un café de su barrio, Munro —aunque ahora reside en Don Torcuato—, y no

podemos creerlo. Julio no acostumbra a dar reportajes o a que se publiquen sus fotos actuales, pero nuestra suerte —o vaya a saberse qué— quiso que nos otorgara este encuentro y, además, pronunciara la inesperada frase: “*Lo autorizo a publicar esta foto en que estamos juntos*” (la que aquí se reproduce). La cámara—justo es reconocerlo—fue accionada por el cantor e historiador **Alberto Príncipe**, que es

de la partida. Por nuestra parte dejamos que el querido Julio hable:

—Mi vida es tan larga que sería interminable contarla. Esa vida me dio un montón de cosas lindas y me las sigue dando con mi esposa Pety, con mis hijos Julita y Martín, y mis seis nietos. ¿De qué me puedo quejar...? Soy un hombre muy agradecido y muy feliz, porque lo que me quedó de mi trayectoria es la gran riqueza del cariño y el recuerdo de la gente. Ese cariño hizo que una persona pensara que a esta altura de mi vida puedo ser útil: el intendente de Vicente López, Enrique



García, tanguero de ley, que me nombró director artístico del Centro Cultural Municipal Munro. Después de haber desaparecido durante casi cuarenta años, tuve la oportunidad de volver a vivir. A Munro, mi pueblo, le debo haber sido

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Este cuarto creciente lunar sigue siendo muy favorable para tu organismo, y si además haces deporte o ejercicio, te pondrás en plena forma, magnético y atractivo/a. En amor, con los signos de Libra y Acuario, lo tendrás a punto de caramelo. **Número de la suerte: 8.**

del 21/4 al 20/5

TAURO Semana sólo pasable por causa de las afecciones típicas de la época tales como las alergias, el asma o las depresiones. No te dejes vencer por la flojedad. En amor, con Virgo, Cáncer y Piscis nacerá una gran complicidad. **Número de la suerte: 46.**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Buena semana en general, aunque no se descartan algunas jornadas lentas o pesadas, sobre todo si naciste a finales del mes de mayo. Evita viajar si estás demasiado perezoso/a. Con Sagitario formarás un tándem de apoyo. **Número de la suerte: 19.**

del 21/6 al 22/7

CANCER En su conjunto, ésta será para ti una semana muy dramática y ajetreada, en la que solamente habrás de dosificar tu energía con sabiduría. Puedes viajar si lo deseas. En amor, Escorpio querrá más sexualidad. **Número de la suerte: 71.**

del 23/7 al 22/8

LEO A nivel particular, de entre los nacidos/as en el tercer decanato, los diez últimos días, ligera tendencia accidental, sobre todo de índole doméstica. En amor, encantado/a de la vida con Aries, Sagitario, Géminis y Libra. **Número de la suerte: 24.**

del 23/8 al 22/9

VIRGO En salud, semana regular para los nativos/as del mes de agosto y mejor para los/as de setiembre. En amor, te llevarás muy bien con el terceto de Capricornio, Acuario y Piscis e incluso puede que Aries les gane la partida. **Número de la suerte: 60.**

del 23/9 al 22/10

LIBRA En salud, sólo pasable. La práctica deportiva será fundamental para quemar toxinas sobrantes. En amor, no quieras aplicar sólo tus reglas en las relaciones de pareja, pues Leo, Aries, Sagitario, Géminis y Acuario no te lo consentirán. **Número de la suerte: 11.**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO En salud, globalmente buena. En amor, normalmente, la formación de pareja con Tauro es sólida, claro que te sería más suave el enlace con Piscis, Cáncer o Virgo. Aléjate de las turbulencias con Leo y Acuario. Buena suerte en juegos de azar. **Número de la suerte: 26.**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Los viajes a cualquier destino se podrán realizar sin grandes riesgos. En amor, si la persona en cuestión es de procedencia extranjera, ya tiene media parte de tu corazón ganada. Procura que sea de Aries, Leo, o Libra. **Número de la suerte: 87.**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO En amor, tu admirable paciencia hace que seas atractivo/a a los ojos de los demás signos. Sin embargo, con los impacientes Aries, Acuario y Leo más te vale no insistir, podrías arrepentirte luego. **Número de la suerte: 38.**

del 20/1 al 18/2

ACUARIO En salud, semana estupenda para la mayoría de los acuarianos/as. En amor te llevarás mejor con tu propio signo que con los demás, pero, si quieres tener un poco de armonía orden y tranquilidad, dedícate a buscar las cualidades que te faltan en los otros. **Número de la suerte: 92.**

del 19/2 al 20/3

PISCIS En salud, semana inmejorable. También te será favorable a nivel físico-mental. En amor, si por ti fuera, te llevarías bien con todos los signos zodiacales, pero ya sabes por experiencia propia que algunos abusan de ti, tendrás que estar atento/a. **Número de la suerte: 7.**

Julio Martel, porque ese pueblo me inventó.

-Julio, usted tuvo la sabiduría de saber retirarse a tiempo...

-Solo tuve la suerte de haberlo decidido. Simplemente, consideré que había cumplido una etapa. Y no me equivoqué; lo hice en base al respeto que se merecía el público. Mire, conservo un programa del año '36, en el Cine Luchetti, de Caseros, donde figuran Libertad Lamarque, Buono-Striano y el precoz cantor Julio Pedro

Harispe, que era yo, porque ése es mi verdadero nombre; hubiera sido criminal de mi parte, haber borrado esas cosas con una mala actuación final.

-¿Cómo llegó a De Angelis?

-Actuaba, a los 15 o 16 años, con la típica Juan Giordano, y un día los músicos me dijeron: "Mirá Julio, ésta es una orquesta prácticamente de barrio y no vas a hacer mucha diferencia; De Angelis anda buscando un cantor y tenés que probarte; tenemos confianza en que te va a aceptar". Me llevaron a Radio El Mundo, donde De Angelis me escuchó cantar, acompañado por Juancito Larenza, "Necesito olvidar". Fui aceptado y aquí surge la anécdota inesperada... De Angelis y Néstor Rodi, el glosador, me invitaron al lado, a Mi Refugio, para festejar mi incorporación. Se me ocurrió pedir una copa de cognac Martell y me dijo Rodi: "Julio, basta de Harispe; desde ahora te vas a llamar así, vamos a sacarle una 'l' a este cognac y serás Julio Martel". Poco después, el otro vocalista, Floreal Ruiz, se fue con Troilo y ahí vino la explosión, porque se incorporó el mejor cantor

del país, un maestro, un verdadero amigo, con el que tuve el honor de hacer 17 dúos grabados y otros que no llegaron al disco; se llamaba y sigue llamándose Carlitos Dante. No hace mucho, en el Teatro San Martín, fuimos consagrados el mejor dúo del siglo XX. ¿Se imagina la emoción de este hombre?

pero francamente, hermano, hoy me toca patear. Los amigos de otros tiempos poco a poco se han cortado (...) Hoy en la mala y sin un mango, me arremango y no protesto, no me importa si soy pobre, si ya todo lo viví. En las timbas, en carreras, me jugué todo mi resto/ y en esta vida trampera tuve

agradezco mucho", le respondí con un amor propio total. Fuimos al mejor hotel y a la semana, cuando cobramos, recién pudimos pagar.

-¿Cuánto hace que se fue de Munro?

-Que me fui a Don Torcuato es una cosa, pero que haya dejado a Munro, es otra. Ese "chau, Julio"

de los vecinos de Munro, ese cruzarse la gente de vereda para saludarme... ¿Sabe qué triste si se cruzaran de esta vereda por no saludarme? Hace algunos años, el pueblo me homenajeó al darle mi nombre a una plazoleta, a unas diez cuadras de aquí. Fue algo tan maravilloso... Ya pasó, pero lo llevo en el corazón. A ser millonario en



"Lo autorizo a publicar esta foto en la que estamos juntos", dijo Martel al autor de esta nota. "Soy un hombre muy agradecido y feliz. A Munro, mi pueblo, le debo todo"

¡Lástima que a Carlitos la vida no le dio el tiempo que me dio a mí como para haberlo recibido! Pero yo lo aplaudí como si estuviera a mi lado.

-¿Y después de De Angelis?

-En el '52 dejé la orquesta. Lo último que me quedaba era una cupecita, con la que me fui a Montevideo; punto y banca, 20 minutos y ¡chau coche! Volví sin auto ni plata ni nada, y muchos de "los amigos que el oro me produjo" se abrieron. Entonces hicimos con Pedrito Galelli un tango que se titula "Se dio mala": "No es que bronque con la vida ni que quejo de amargado, /

todo y todo di (...) y yo sé, por experiencia, que no chilla el calavera/ por más malas que lo acosen y más contras que se den".

-Al fin, la mala pasó...

-Sí. Pero fue duro. Un día, con 7 dólares que me habían prestado, me fui a Colombia. En Panamá se descompuso el avión. Nos fuimos con el bandoneonista a un hotel y nos salía 3 dólares cada uno... ¡me quedó un dólar! Ya en Medellín, alguien de la empresa que me había contratado me dijo: "Señor Martel, si usted no tiene dinero nuestro, podríamos adelantarle...". ¡De ninguna manera! Les

dinero o en recuerdos y amigos, prefiero lo último. Porque con todo el oro del mundo no se podría comprar la riqueza que tengo.

(Dejamos el café y caminamos por la calle Vélez Sarsfield. Todo el mundo se acerca a estrechar la mano del cantor. Y a Julio casi le resulta imposible caminar. Es que ha vuelto al barrio. Atrás queda la mesa que compartimos, y más allá la plazoleta Julio Martel, con que el pueblo de Munro le devolvió a su cantor lo mucho que él le regaló con sus tangos).

-Esas son las cosas que me ocurrieron en la vida **-nos dice para terminar-**. Roberto, muy pero muy agradecido a usted y a todos los que han aplaudido a este hombre que alguna vez tuvo la pretensión de ser cantor.

ROBERTO SELLES

La corrupción y el
desgobierno hacen de la
ciudad un infierno...

Gritos y acusaciones,
mentiras y traiciones hacen
que la razón desaparezca...”,
se escucha en la sala del
teatro **Maipo** apenas poblada
por un puñado de periodistas
y fotógrafos. Entonadas por
Sandra Mihanovich y junto
a su compañera de rubro,
Marilina Ross, las frases de
la canción escritas en otro
tiempo y lugar por **Rubén
Blades** suenan tan actuales
como el título que da nombre
al espectáculo: **“Tiempo de
encrucijada”**.

El show, con producción de
Lino Patalano, se estrenó el
23 del corriente como
continuación del espectáculo
comenzado en los agitados
días de diciembre pasado,
cuando ambas cantadoras
recorrieron los éxitos de sus
últimos compactos. *“Pero la
realidad cambió tanto en
estos meses que sentimos la
necesidad de incluir temas
nuevos que reflejaran el
momento actual”*, adelanta
Sandra tras el ensayo.

**—¿Cómo reeligieron las
antiguas canciones y
surgieron las nuevas?**
(S. M.)—Además de
compartir temas de mi último
disco, *“Todo tiene un lugar”*,



“No queremos la opción MENEM – CARRIO”

y *“Más que un sueño”*, que
pertenece al álbum de
Marilina, decidimos estrenar
“Hipocresía”, una canción
con letra y música de Rubén
Blades. Fue escrita en el año
'98, en Panamá, pero parece
hecha a la vuelta de la
esquina. El tema me lo acercó
un amigo y cuando lo escuché
se me pararon todos los
pelos. Y con *“Encrucijada”*, la
canción que da título al
espectáculo... me lloré todo.
(M. R.)—La tercera canción
que decidimos incluir es
“Dios ha muerto”.

**LO AFIRMA MARILINA ROSS, QUIEN JUNTO A SANDRA
MIHANOVICH PRESENTAN EN EL MAIPO “TIEMPO DE EN-
CRUCIJADA”. DANDO ESPACIO PARA LA ESPERANZA, LAS
CANTANTES ENTIENDEN QUE SU FORMA DE APORTAR A
MEJORAR ESTA CRISIS ES “ESTAR EN MOVIMIENTO SOBRE
EL ESCENARIO. CANTAR ES UNA FORMA DE RESISTIR”.**

Curiosamente es aún más
antigua, del año '68, plena
revolución hippie escrita por
el italiano Francesco Guccini.

Cuando la escuché decidí
transformarla a nuestro
tiempo y circunstancia.
Ahora, acompañadas por

Juan Losoviz en bajo, Oscar
Giunta en batería y Fabián
García en teclados, ¡no sabés
cómo suena!

—¿Qué sienten al cantar temas testimoniales nacidos en otras latitudes y en este tiempo?

(M. R.)—Sentís que las encrucijadas no ocurren solo aquí. Te das cuenta de que las letras hablan de situaciones nuestras que acontecen en todas partes. Y a la vez reparamos que no podemos responsabilizarnos de todo lo que nos pasa.

(S. M.)—Si pensamos el significado de la palabra "hipocresía" nos vamos a dar cuenta de que es uno de los puntos de partida por el cual estamos así. Si se dejara de mentir no sólo en las cosas grossas de la política...

Porque existen además los que mienten sabiendo que lo hacen y a la vez se encuentran los encubridores consintiendo estas mentiras. Creo que la frase clave de esta canción es "culpando a los demás de nuestra hipocresía"... ¡no jodamos con poner afuera lo que es nuestro! Es verdad: existen presiones donde el trabajo se desplaza a un segundo plano y el dinero se reproduce a sí mismo, pero si pudiéramos cambiar nuestra mentalidad tendríamos un país mejor.

—Las dos han reflejado a través de la canción distintos momentos y crisis del país. ¿Cómo viven ésta?

(M. R.)—Cantar es una forma de resistir. O hacés algo—y hay infinitas maneras de luchar—o te tenés que retirar.

(S. M.)—Nos entristece esta Argentina. Sin embargo, al cantar frente al público podemos compartir la realidad dolorosa que vivimos. Otros putean o se quejan. Nosotras queremos estar en movimiento sobre el escenario. Además, en el espectáculo no sólo retratamos la situación actual. Hablamos del amor, disfrutamos, buscamos ilusionarnos, nos reímos aunque nos está costando encontrar el humor...

(M. R.)—¡Pero viste que apareció hoy cuando cantábamos!

—¿Qué se potencia de ambas en el escenario?

(S. M.)—Las dos somos bien diferentes profesionalmente, pero en lo personal bien



"Hemos incluido el tema de Rubén Blades 'Hipocresía', que fue escrito en el año '98 en Panamá y refleja el momento actual". aclaran a dúo Marilina y Sandra, juntas otra vez en el escenario.



parecidas. Marilina y yo tenemos en común la franqueza. Decimos lo que pensamos y sentimos... ¡y también metemos la pata! Nuestra necesidad es la

comunicación y emocionarnos con el público. Compartir un escenario con Marilina es impresionante... la admiré toda mi vida.

(M. R.)—Y escuchar mis

canciones cantadas por Sandra... ni te cuento.

El escenario no es un terreno fácil de compartir. Se ponen en juego vanidades, todo el ego. Sin embargo entre nosotras hay respeto por el espacio de la otra y a la vez tenemos uno compartido que hemos descubierto en el andar.

—¿Cómo viven el escenario político frente a la polarización Menem-Carrió?

(S. M.)—Dale, fumate algo (le dice a su

compañera en plena abstención de sus dos atados y medio de cigarrillos diarios).

(M. R.)—¡Si te contesto voy a volver al puchol! Prefiero la vida... No quiero esa opción para mi país.

—¿Qué opinión les merece la frase "que se vayan todos"?

(M. R.)—Voy con las asambleas a la Plaza de Mayo, acompaño las marchas. Quiero que se vayan los corruptos pero no sólo los que tenemos acá. Como dice la canción: "Los dueños del balón son los que tienen la jugada" y están bien lejos...

—Una de las canciones que estrenan, "Dios ha muerto", habla de la necesidad de su presencia. ¿Qué papel juega la fe en ustedes?

(M. R.)—Dios significa para mí un renacer... Hace unos meses estuve internada por un problema cardíaco y después de esa experiencia todo ha cambiado. Si no fuera por la ayuda que he tenido desde allá arriba seguro no estaría aquí. Ahora, sin fumar, me siento como un bebé que cada cuatro horas quiere la mamadera, llora y tiene berrinches (ríe). Apenas salí de la Bazterrica, con el mismo auto fui a llevarle flores al padre Mujica. Y le agradecí a Dios estar viva.

(S. M.)—La fe es imprescindible. A veces convivimos con la duda o la creemos perdida, pero siempre llega el momento cuando golpea para decirnos "aquí estoy".

LAURA CORINALDESI

fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

"Voy con las asambleas a la Plaza de Mayo; acompaño a las marchas" (Marilina); "A veces convivimos con la duda, pero la fe es imprescindible" (Sandra)

Biografía



GABRIELA SABATINI

Sus brazos en alto tras ganar el abierto de Estados Unidos ante su eterna rival **Steffi Graf**, los festejos inagotables en la carpeta sintética del Madison Square Garden luego de los triunfos en el Masters y otras tantas epopeyas en las canchas más importantes del mundo son postales que nunca olvidaremos. Durante sus trece años como profesional, **Gabriela Beatriz Sabatini** conquistó 27 torneos y llegó a otras 28 finales para embolsar una ganancia cercana a los nueve millones de dólares y convertirse en la mejor

“QUERÍA MOSTRARLES A LOS JÓVENES QUE UNO PUEDE CUMPLIR SUS SUEÑOS SI TRABAJA DURO”. UNA DEFINICIÓN QUE HABLA A LAS CLARAS DE SU PERSONALIDAD BATALLANTE, TEMPLADA Y TESONERA. MÁS ALLÁ DE SU TIMIDEZ Y SENSIBILIDAD, FUE NIÑA PRODIGIO EN EL TENIS, ADMIRADA EN EL MUNDO ENTERO HASTA QUE EN 1996, SIN LAMENTACIONES, “ESCUCHÉ A MI CUERPO Y DIJE BASTA PARA MÍ”. ORGULLO DEL DEPORTE NACIONAL, SIEMPRE SERÁ NUESTRA “GABY”.

tenista argentina de todos los tiempos. Si bien nunca pudo ocupar el puesto número uno del ranking de la WTA, esta sensual mujer de 32 años,

ahora convertida en empresaria, superó a todas sus rivales como “vendedora de imagen”, que le ha dejado más de veinte millones de la

moneda estadounidense en la cuenta bancaria. Su figura angelical primero y su belleza de mujer, a medida que fue creciendo, conjugaron un



fantástico producto de marketing: desde indumentaria deportiva, una muñeca y perfumes con su nombre, hasta la distinción de la **Gabriela Sabatini Rose**, galardón al que accedieron personalidades destacadas como **Elizabeth Taylor** o el malogrado presidente estadounidense **John Fitzgerald Kennedy**. Su récord profesional resultó de 532 victorias, 189 derrotas y se mantuvo entre las top ten durante diez años. Hija de **Oswaldo Sabatini** y **Beatriz Garófalo**, Gaby nació el 16 de mayo de 1970 en el hospital Italiano de Capital Federal. La familia vivía en Villa Devoto y la niña hizo la escuela primaria en el colegio Don Bosco, donde llegó a ser abanderada. El primer año del secundario lo cursó en el instituto de monjas San José, aunque a

muy temprana edad el tenis ya había comenzado a robarle tiempo de estudio. Aunque su nombre comenzó a sonar con fuerza a partir de 1984 cuando se consagró con solo 14 años campeona mundial junior, la magia de Sabatini ya transitaba nuestras canchas desde los siete años, representando a River en los torneos locales de la mano del entrenador **Daniel Fidalgo**.

LOS PRIMEROS PASOS
"Mis padres tenían una casa en las afueras de Buenos Aires para los fines de semana. Cuando yo tenía tres años, la vendieron y comenzaron a pensar qué podíamos hacer en el tiempo libre. Decidieron hacernos socios de un club y ése fue mi primer contacto con el tenis. Mi hermano mayor, 'Ova', empezó a

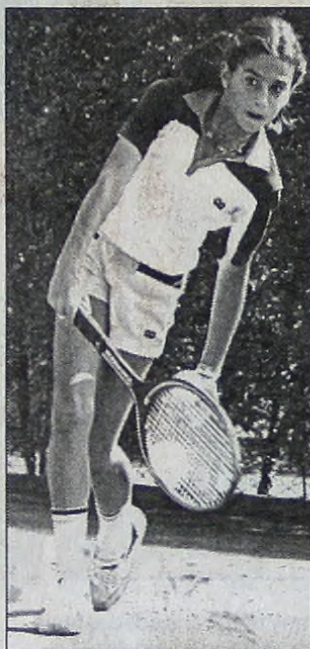
*jugar con mi papá y yo fui la siguiente", explica Gaby. Ya en 1984, la morocha de cara angelical se hizo profesional y un año más tarde se convirtió en la semifinalista más joven de la historia de Roland Garros. Con 15 años, ganó su primer certamen profesional en Japón, pero recién en 1987 alcanzaría su gran victoria en el circuito ante la talentosa **Martina Navratilova** por las semifinales del Abierto de Roma. Mientras jugaba de local en cualquier cancha por el cariño incondicional que mostraba el público en todas partes del mundo, Sabatini tocó el cielo con las manos en 1988 después de obtener el torneo de maestras al vencer en aquella ocasión a la estadounidense **Pam Shriver**. También nos regaló una enorme alegría*

con la medalla de plata que obtuvo en los Juegos Olímpicos de Seúl '88. Al ser una joven tan atractiva, los candidatos formaban fila para intentar conquistar su corazón. Gaby mantuvo un romance con un motociclista estadounidense llamado **Devin Schwant**, quien se gastó 1.300 dólares para enviarle un presente floral de quinientas rosas en medio del tradicional torneo de Wimbledon. Mientras tanto, también se rumoreaba por los pasillos de la catedral del tenis que había otro candidato: el cantante **Gabriel Ogando**. Al año siguiente, la deportista llegó a ocupar el tercer puesto del ranking mundial, al tiempo que vivió un amorío con el tenista italiano **Eugenio Rossi**. En ese romance, se vio a la pareja cenando en Roma

GABRIELA SABATINI



En junio del '84 la esperaban en Ezeiza no solo sus padres, también muchos fans: se había consagrado en Roland Garros. En su trayectoria auspició líneas de perfumes y muñecas; su gran debilidad son sus sobrinas, siendo madrina de una de ellas. Fue una auténtica niña prodigio.



muy acaramelados y bailando boleros con el consentimiento de la mamá de Gabriela y su hermano Osvaldo.

SU GRAN MOMENTO

Durante 1990, Sabatini, quien obtuvo dos Olímpica de Oro, alcanzó el éxito más importante de su carrera cuando superó en la final a su eterna rival, Steffi Graf, en el Abierto de Estados Unidos en Flushing Meadows, bajo las órdenes del entrenador brasileño **Carlos Kirmayr**. Como no podía ser de otra manera, su hermano "Ova"

fue el primero en abrazarla luego de la consagración. En materia amorosa conoció a un rubio alemán y modelo de la firma Boss llamado **Frank Unkelbach**. Ya durante el certamen de Amelia Island se los había visto muy enamorados, paseando por diferentes lugares y tal vez por esas "desatenciones" fue eliminada en semifinales por la española **Arantxa Sánchez Vicario**. "De Frank me gustó su sinceridad y que se hace querer muy fácil. Es un amigo-novio, alguien con quien tengo mucha onda. Me hace disfrutar momentos

muy lindos", contaba. Sin embargo, la historia de amor terminó y el fuego se apagó después de una presentación familiar formal con la familia Sabatini. "Gabriela es ingenua en cuanto al amor. Le enseñé tanto en siete días como la mayoría de las jóvenes aprenden en un año. Le dije que tenía que decidirse entre ser una mujer sexy o una máquina del tenis. Por eso nos separamos", declaraba el alemán. Mientras se hablaba de una supuesta relación sentimental con el rugbier **Pablo Soto**, también se la

vinculó con el cantante español **Bertín Osborne**. Sin dudas, el año 1991 fue un período movidito en cuanto a relaciones sentimentales. Tras los comentarios que la vincularon nada más y nada menos que con **Mickey Rourke** y **Carlitos Menem**, la tenista protagonizó un romance con el cantante **Michael Bolton**. El flechazo de produjo en Nueva York, donde compartieron inolvidables veladas a la luz de las velas. Como si fuera poco, Sabatini se dio el gusto durante su vida de "conocer" a **Luis Miguel** y a **Ricky Martín**. Con Luis Miguel jugó al tenis en Mar del Plata, tras lo cual se rumoreó que pasaron inolvidables momentos en la suite que el artista tenía alquilada en un hotel de cinco estrellas de La Feliz.

UNA MÁQUINA DE FACTURAR

En medio de tantas relaciones sentimentales, la deportista experimentó una de sus peores etapas en el circuito tras perder un partido que tenía prácticamente ganado ante Steffi Graf en la final de Wimbledon. De todas formas, la imagen de Sabatini seguía arrasando en materia de marketing, sobre todo en Estados Unidos. En 1992 su nombre fue utilizado para identificar una especie de rosa, mientras la compañía más importante de fábricas de muñecas (The Great American Doll Company) lanzó al mercado la muñeca de Gaby. Al año siguiente, y durante el torneo de Roland Garros, se comentó bastante su relación con el tenista **Guillermo Pérez Roldán**, ya que no fueron pocas las veces que ambos compartieron salidas sin compañía por las pintorescas calles de París. También presentó el libro "Mi historia", porque según

"En los formularios pongo empresaria. Creo que esa es la mejor definición"



Gaby se retiró en 1996 y a partir de entonces confió que comenzó a llevar una vida más relajada. Se le conocieron varios "amigovios", pero nunca formalizó. Tuvo oportunidad de jugar con su ídolo, Guillermo Vilas, y de recibir numerosos -y muy merecidos- homenajes en todo el mundo.



ella "quería mostrarles a los jóvenes que uno puede cumplir sus sueños si trabaja duro". Para alegría de todos los argentinos que nos emocionamos con su talento, Sabatini derrotó en 1994 a la norteamericana **Lindsay Davenport** y obtuvo por segunda vez en su carrera el Masters disputado en el Madison Square Garden de Nueva York, luego de treinta meses sin ganar ningún título.

"TODO TIENE UN FINAL..."

Con solo 26 años y después de trece intensas temporadas en el circuito profesional, Gabriela anunció su retiro oficial del tenis en 1996. "He tomado

esta decisión luego de un análisis profundo del cual ha surgido mi deseo firme de buscar otras actividades. Los simpatizantes argentinos son muy especiales y no deben estar tristes en este momento, porque el contacto con ellos no tiene por qué acabarse", dijo muy emocionada en la conferencia de prensa. Después del retiro, muchas veces se dijo que Gaby no estaba llevando bien el vacío que le dejó no participar del circuito como jugadora, aunque ella siempre desmintió las versiones y en más de una oportunidad declaró que sus sueños van en un rumbo diferente al tenis. Para despedirla, el Buenos Aires Lawn Tennis

Club lucía imponente y el público argentino la ovacionó de pie durante varios minutos. Es que era la hora de decirle adiós a la mejor jugadora nacional y en esa exhibición se impuso a la irresistible rusa **Anna Kournikova**.

DE TENISTA A EMPRESARIA

Luego de abandonar la actividad profesional, Gabriela se dedicó de lleno a su nueva profesión. "En los formularios de avión pongo empresaria. Creo que ésa es la mejor definición. Desde que dejé de jugar me

dediqué por completo a la elaboración de productos. Definitivamente, el tenis ya es parte de mi pasado", señala. En 1998, Sabatini recibió el distinguido premio Fifi por su fragancia de perfumes Bolero y al año siguiente, en la celebración de los premios Konex, la ex deportista obtuvo un galardón por ser la mejor atleta argentina del siglo. En el 2000, los que la conocen aseguraron que estaba enamorada de **Mariano**, un joven empresario y deportista, amante del tenis y del turf, mientras otros la vincularon con el cantante **Jon Secada**. Lo cierto es que los fotógrafos "escracharon" a Mariano y Gabriela a la salida de un teatro de Mar del Plata tomados de la mano. Hace pocos meses la ex deportista presentó a la prensa su nueva fragancia Day Light, que es un éxito de ventas en países como Brasil y Alemania, como así también posee una línea de relojes y ropa para vestir. "Ahora tengo mucho más tiempo para mis amigos y mi familia. Para leer, ir a lugares que no he ido, para salir con amigos y quedarme charlando hasta bien tarde. Lo que pasa es que intimido a los hombres y veo que a veces no se me acercan mucho. Los hombres le tienen miedo al compromiso. Es como que llego hasta ahí y no consigo dar el paso siguiente. Y entonces se termina la historia", explica esta sensual mujer de 32 años, quien alterna su vida entre Argentina, Europa y Estados Unidos.



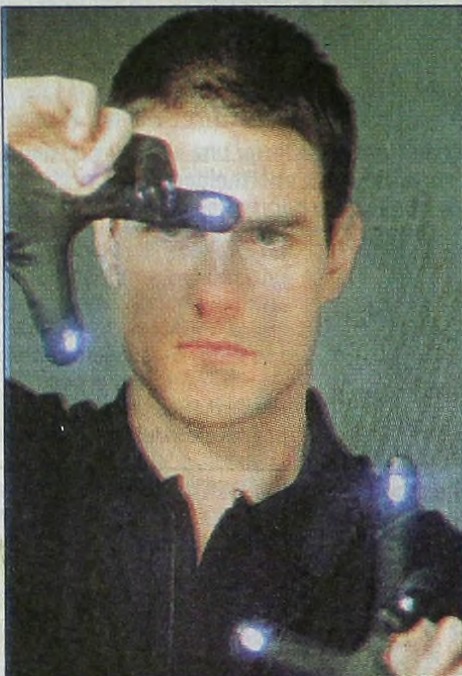
Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

El actor **Tom Cruise** es el protagonista de un nuevo filme de **Steven Spielberg** que se estrenará el 8 de agosto. "**Minority report**: sentencia previa" es un thriller futurista ambientado en un lejano año 2050. En Washington, una unidad de élite puede anticiparse al tiempo y predecir crímenes gracias a la actividad de los Pre-Cogs, tres seres psíquicos cuyas visiones de asesinatos nunca han sido erradas. El jefe de la unidad, **John Anderton**, se convertirá en un inminente sospechoso, y su rival, **Danny Witwer** (**Colin Farrell**), en el encargado de seguir sus pasos. ¿Será posible que los Pre-Cogs se equivoquen? A los protagonistas se suman las actuaciones de **Max Von Sydow**, **Lois Smith** y **Peter Stormare**, entre otros, con un guión escrito por **Scott Frank** y **John Cohen**. El filme basado en un cuento del legendario **Philip Dick** es producido por **Gerald R. Molen**, **Bonnie Curtis**, **Walter F. Parkes** y **Jan de Bont**.

También para el 15 de agosto está previsto el estreno de una comedia dirigida por **Charles Herman-Wurmfeld**. "**Besando a Jessica Stein**" es una mirada fresca sobre el tema del sexo y la mujer soltera protagonizada por **Jennifer Westfeldt** y **Heather Juergensen**. **Jessica** es una sensible y algo neurótica periodista neoyorquina que se encuentra en una situación desesperada; su hermano, comprometido; su mejor amiga, embarazada y ella anhelando una cita amorosa que nunca llega.

Argentina competirá en Londres
En tanto adelantamos en esta sección que el filme "**Mi suegra es un zombie**", dirigido por **Ernesto Aguilar**, fue seleccionado para competir en un festival de cine. La película protagonizada por **Mónica Ayo** y **Audry Gutiérrez Alea** -con estreno previsto en Buenos

Tom Cruise viaja al futuro inspirado por Spielberg



Dos imágenes del filme "Minority report: sentencia previa", de Steven Spielberg. El actor Tom Cruise encarna ahora al sospechado detective John Anderton. A la izquierda, el realizador marca una escena.

Aires para mediados de setiembre- competirá en el **13° Festival de Cine Latinoamericano de Londres (LAFF)**. El evento tendrá lugar en el cine Metro, ubicado en el corazón del West End londinense desde el 6 al 19 de setiembre.

El actor **Antonio Banderas**

se encuentra en nuestro país en su segunda semana de filmación de la película "**Imagining Argentina**". Dirigido por **Christopher Hampton** (guionista y director de "Carrington") acompañan al artista **Emma Thompson** y el músico **Rubén Blades**. Banderas, que ha recorrido el barrio de San Telmo, ha

actuado en el bar Sur, que fue escenario de varias tomas del filme. También lo hará en otras locaciones de la Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires. Cumplidas las cinco semanas en la Argentina, el actor completará el rodaje en España para finalizar la compaginación y edición en Londres.

Leonor Manso hace honor a Bergman



El sainete porteño vuelve a escena con "Y llegaron los artistas", obra que con numeroso elenco se presenta en la sala Espacio Abierto.

En la **Sala Multiteatro** (Corrientes 1283) se presenta "**Sonata otoñal**", la obra teatral basada en la prestigiosa película del director sueco **Ingmar Bergman**. Con las actuaciones de **Leonor Manso, Virginia Innocenti, Héctor Bidonde y Verónica del Vecchio** y bajo la puesta en escena y dirección del español **José Carlos Plaza**, este texto llega por primera vez al teatro en versión autorizada. Las funciones se realizan los jueves y domingos a las 20, los viernes a las 21 y los sábados a las 21 y 23.

Celebrando sus cincuenta años con el teatro, todos los viernes y sábados **Juan Carlos Puppo** se presenta con una obra titulada "**Solo para héroes**", sobre textos de **Eladia Blázquez, Marco Denevi, Eduardo Gudiño Kieffer, Eugenio Griffero, Carlos Pais, Nicole Misrahi, Jorge Bucay** y otros. Con la actuación de Puppo y de **Rubén Hernández** y producción general de **Luis Amador Fernández**, la pieza se presenta en el **Teatro La Máscara** (Piedras 736).

En el mismo teatro se presenta los sábados a las 20.30 "**¿Qué te pasa?**", de

Alicia Muñoz, a cargo del grupo T.A.L. Se trata de un grotesco porteño que a través del humor y de la emoción nos muestra un perfil admirable de nuestra realidad, que al final sorprende con una propuesta esperanzadora sobre el futuro.

Como parte del **Ciclo de la Memoria** que se desarrolla en el **Teatro del Pueblo** (Av. Roque Sáenz Peña 943), los jueves a las 21 se representa "**Tres buenas mujeres (O cómo asar un pavo a la pimienta)**", interpretado por **Dora Baret, Ana María Castel y Adela Gleiger**. Basada en un cuento de Laura Bonaparte, esta propuesta trata sobre la desgarradora pesadilla que siguió a la desaparición impuesta por la última dictadura militar y que estas tres mujeres atraviesan en forma dramática.

Todos los sábados a las 21, en el **Teatro del Pasillo** (Colombres 35), se presenta "**Bs. As. historia encubierta**", una investigación realizada por Silvia Copello a lo largo de diez años que trata sobre historias de nuestra historia que no fueron contadas o

que pasaron inadvertidas. **Vanina Cavallito, Jorge Capussotti, Hugo Ceballos** y elenco se preguntan sobre, por ejemplo, ¿qué pasó con el primer médico o el primer maestro de Buenos Aires?

La Escuela de Arte Dramático presenta en la **Sala Alberdi** (Sarmiento 1551), "**Octeto de cuerdos (La hora feliz)**", un espectáculo construido a partir del lenguaje de "partituras de acciones", de absoluta identificación sobre la acción actoral y el gesto musical. Esta obra, producción del Seminario de

Teatro Musical dirigido por Julio Gervasoni y Mariano Moruja, reúne fragmentos de algunas piezas de Bartok, Mahler y Beethoven, entre otros compositores. Integran la compañía **Alejandra Alliende, Natalia Bavestrello, Carolina de Stéfano** y elenco.

En el marco de la inauguración de la Sala **Espacio Abierto** se estrena la obra "**Y llegaron los artistas**". La pieza es un típico sainete porteño ambientado en los años '30 y '40, con gran despliegue de humor y tango. Más de 26 actores en escena recorren obras de Cayol, Giano, Roldán y Lorusso bajo la dirección de **Guillermo De Lorenzo**.



VACACIONES DE INVIERNO EN MAR DEL PLATA

HOTEL PRIMACY
NIVEL 4 ESTRELLAS



Santa Fe 2464 esq. Gascón
Tel. (54-223) 491-3600/07 - Fax: (54-223) 491-3205.
E-mail: info@primacy.com.ar - <http://www.primacy.com.ar>

AHORA



MERCEDES MORAN

**"Con Claudio
estoy muy bien"**

BIOGRAFIA

**GABRIELA
SABATINI**

LUCIANO PEREYRA

**"MIS EX NOVIAS
ME INSPIRAN"**

